

Prevalencia de lesiones musculoesqueléticas en músicos: Una revisión sistemática

Daniel Alexander Burton González⁽¹⁾; Yoana González González⁽²⁾; Iria Da Cuña Carrera⁽³⁾; Alejandra Alonso Calvete⁽⁴⁾

¹Alter Saúde. Pontevedra. Fisioterapeuta.

²Facultad de Fisioterapia, Universidade de Vigo. Pontevedra. Profesora asociada del departamento de Biología Funcional y Ciencias de la Salud, área de Fisioterapia.

³Facultad de Fisioterapia, Universidade de Vigo. Pontevedra. Profesora ayudante doctor del departamento de Biología Funcional y Ciencias de la Salud, área de Fisioterapia.

⁴Facultad de Fisioterapia, Universidade de Vigo. Pontevedra. Profesora contratada interina del departamento de Biología Funcional y Ciencias de la Salud, área de Fisioterapia.

Correspondencia:

Yoana González González

Facultad de Fisioterapia, Universidade de Vigo.

Campus a Xunqueira, s/n, 36005, Pontevedra, España.

Correo electrónico: yoana@uvigo.es

La cita de este artículo es: DA Burton et al. Prevalencia de lesiones musculoesqueléticas en músicos: Una revisión sistemática. Rev Asoc Esp Espec Med Trab 2019; 28: 149-158

RESUMEN

Objetivo: analizar la evidencia científica actual sobre la prevalencia de lesiones musculoesqueléticas de los músicos. **Material y Métodos:** se han consultado las bases de datos Cinahl, Medline y Pubmed con las palabras clave «musculoskeletal diseases», «musicians» y «epidemiology». **Resultados:** se han seleccionado 13 estudios que muestran diferentes tasas de prevalencia de lesiones en músicos y estudiantes profesionales. **Discusión:** Existen estudios que preguntan por los síntomas mediante un cuestionario y otros que realizan un examen físico. Unos estudios aportan resultados en función de las regiones corporales más afectadas, mientras que otros, en función del tipo de instrumento. Ciertas investigaciones preguntan por las lesiones padecidas mientras que otros preguntan además por las medidas

PREVALENCE OF MUSCULOSKELETAL INJURIES IN MUSICIANS: A SYSTEMATIC REVIEW

ABSTRACT

Objective: to analyse the current scientific evidence of the prevalence of musculoskeletal injuries in musicians. **Material and Methods:** cinahl, Medline and Pubmed were consulted using the keywords “musculoskeletal diseases”, “musicians” and “epidemiology”. **Results:** thirteen studies were selected and showed different rates of injury prevalence in professional musicians and students. **Discussion:** some studies asked about symptoms through a questionnaire and others performed a physical examination. Some studies provided results depending on the body regions most affected, while others depending on the type of instrument. Some research asked about injuries

utilizadas para afrontarlas. **Conclusiones:** existe una alta prevalencia de lesiones musculoesqueléticas en músicos profesionales, incluso en las primeras etapas de la formación musical cuando son estudiantes.

Palabras clave: trastornos musculoesqueléticos;músicos;epidemiología.

while others also asked about the measures used to deal with them. **Conclusions** there is a high prevalence of musculoskeletal injuries in professional musicians, even in the early stages of musical training when they are students.

KeyWords: "Musculoskeletal diseases", "Musicians", "Epidemiology".

Fecha de recepción: 22 de febrero de 2019

Fecha de aceptación: 05 de junio de 2019
